

Moduł 352122.Z6

Praktyka zawodowa

1. Uszczegółowione efekty kształcenia

Uczeń po zrealizowaniu zajęć potrafi:

BHP (1)1. rozróżniać pojęcia związane z bezpieczeństwem i higieną pracy, ochroną przeciwpożarową, ochroną środowiska i ergonomią;

BHP (3)1. określić prawa i obowiązki pracownika oraz pracodawcy w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy;

BHP (4)1. przewidzieć zagrożenia dla zdrowia i życia człowieka oraz mienia i środowiska związane z wykonywaniem zadań zawodowych;

BHP (5)1. określić zagrożenia związane z występowaniem szkodliwych czynników w środowisku pracy;

BHP (7)1. organizować stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi wymaganiami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;

BHP (8)1. stosować środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań zawodowych;

BHP (9)1. przestrzegać zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosować przepisy prawa dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;

BHP (10)1. udzielić pierwszej pomocy poszkodowanym w wypadkach przy pracy oraz w stanach zagrożenia zdrowia i życia;

PKZ (S.a) (4)1. wykorzystać właściwości słuchu ludzkiego w procesie realizacji dźwięku;

PKZ (S.a) (8)1. wykorzystać określone elementy wiedzy z historii muzyki w realizacji zadań zawodowych;

PKZ (S.a) (10)1. posłużyć się terminologią z zakresu elektroakustyki;

PKZ (S.a) (13)1. charakteryzować urządzenia i techniki przetwarzania dźwięku;

S.2.1(3)1. dokonać analizy zleceń dotyczących rejestracji materiału dźwiękowego;

S.2.1(11)1. rozróżnić parametry instrumentów muzycznych istotne dla rejestracji dźwięku;

S.2.1(2)1. konfigurować sprzętowe konsole mikerskie;

S.2.1(2)2. obsługiwać sprzętowe konsole mikerskie;

S.2.1(8)1. zorganizować plan nagraniowy;

- S.2.1(9)1. dobrać rodzaje i modele mikrofonów do rejestracji ścieżki dźwiękowej;
- S.2.1(10)1. stosować różne techniki mikrofonowania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa;
- S.2.1(13)1. obsłużyć urządzenia rejestrujące materiał dźwiękowy;
- S.2.1(15)1. posłużyć się instrukcjami obsługi urządzeń elektroakustycznych;
- S.2.2(1)2. obsługiwać konsoly mikerskie;
- S.2.2(7)1. obsługiwać sprzętowe procesory przetwarzające intonację, barwę, dynamikę i przestrzeń dźwięku;
- S.2.2(7)2. obsługiwać programowe procesory przetwarzające intonację, barwę, dynamikę i przestrzeń dźwięku;
- S.2.2(11)1. wykonać prace z zakresu montażu cyfrowego dźwięku;
- S.2.2(11)2. wykonać prace z zakresu montażu analogowego dźwięku;
- S.2.2(14)1. wykonać materiały dźwiękowe o różnym charakterze;
- S.2.2(10)1. stosować programy komputerowe do montażu dźwięku;
- S.2.2(19)1. wykonać konserwację konsol mikerskich;
- S.2.2(19)2. wykonać konserwację przedwzmacniaczy mikrofonowych;
- S.2.2(19)3. wykonać konserwację procesorów przetwarzających dźwięk;
- S.2.2(19)4. Wykonać konserwację przewodów i kabli stosowanych w studiu;
- S.2.3(2)1. dokonać połączeń sprzętowych i programowych w systemie MIDI;
- S.2.4(1)1. konfigurować sprzętowe instrumenty MIDI;
- S.2.4(1)2. konfigurować programowe instrumenty MIDI;
- S.2.4(8)1. wykonuje konserwację instrumentów MIDI;
- S.3.1(6)1. posłużyć się instrukcjami obsługi urządzeń do realizacji nagłośnienia;
- S.3.1(2)2. obsłużyć sprzętowe konsoly mikerskie;
- S.3.1(3)1. dobrać urządzenia nagłaśniające we współpracy z realizatorem dźwięku;
- S.3.1(3)2. rozmieścić urządzenia nagłaśniające we współpracy z realizatorem dźwięku;
- S.3.1(7)1. określić sprawność i przydatność urządzeń oraz sprzętu pomocniczego do wykonania nagłośnienia;

- S.3.1(8)1. lokalizuje i usuwa uszkodzenia w przewodach połączeniowych;
- S.3.1(8)2. lokalizuje i usuwa uszkodzenia w przedwzmacniaczach mikrofonowych;
- S.3.1(8)3. lokalizuje i usuwa uszkodzenia w końcówkach mocy;
- S.3.1(8)4. lokalizuje i usuwa uszkodzenia w zestawach nagłaśniających;
- S.3.1(8)5. lokalizuje i usuwa uszkodzenia w konsolach mikserskich;
- S.3.2(2)1. konfigurować i obsługiwać konsoly mikserskie do realizacji nagłośnienia plenerowego i realizacji odsłuchu;
- S.3.2(6)1. współpracować z podległymi pracownikami w trakcie prac nagłośnieniowych;
- S.3.2(7)1. posłużyć się specjalistyczną terminologią zawodową;
- S.3.2(1)2. organizować plan nagłaśniania estradowego i rozmieszczania urządzeń nagłaśniających we współpracy z realizatorem dźwięku;
- S.3.2(5)2. zestawić urządzenia do realizacji dźwięku w nagłośnieniu estradowym za pomocą różnych połączeń;
- S.3.2(1)3. organizować plan nagłaśniania teatralnego i rozmieszczania urządzeń nagłaśniających we współpracy z realizatorem dźwięku;
- S.3.2(5)3. zestawić urządzenia do realizacji dźwięku w nagłośnieniu teatralnym za pomocą różnych połączeń;
- KPS (1) przestrzegać zasad kultury oraz etyki;
- KPS (2) być kreatywnym oraz konsekwentnym w realizacji zadań;
- KPS (3) przewidywać skutki podejmowanych zadań;
- KPS (4) być otwartym na zmiany;
- KPS (6) aktualizować wiedzę i doskonalić umiejętności zawodowe;
- KPS (10) współpracować w zespole;
- OMZ (6) komunikować się ze współpracownikami;
- OMZ (3) pokierować wykonaniem przydzielonych zadań;
- OMZ (4) ocenić jakość wykonania przydzielonych zadań;
- OMZ (1) planować pracę zespołu w celu wykonania przydzielonych zadań;

2. Materiał nauczania

Prawna ochrona pracy.

Zasady kształtowania bezpiecznych i higienicznych warunków pracy.
Czynniki szkodliwe dla zdrowia, uciążliwe i niebezpieczne, występujące w procesach pracy.
Wymagania bezpieczeństwa i higieny dotyczące pomieszczeń pracy i pomieszczeń higieniczno-sanitarnych.
Środki ochrony indywidualnej i zbiorowej.
Bezpieczeństwo pracy z urządzeniami elektrycznymi.
Zasady ochrony przeciwpożarowej i postępowania w razie pożaru.
Budowa urządzeń dźwiękowych.
Zasady obsługi urządzeń dźwiękowych.
Obsługa konsol mikerskich
Przygotowanie do pracy urządzeń nagrywających
Metody rejestrowania głosu.
Metody rejestrowania instrumentów akustycznych.
Metody rejestrowania instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
Próby i testy sprzętu dźwiękowego.
Przygotowanie do pracy urządzeń nagrywających
Sposoby rejestrowania dźwięku poszczególnych instrumentów.
Rejestratory wielośladowe: sprzętowe i programowe.
Obsługa stołów mikerskich
Obsługa procesorów dźwięku: kompresor, limiter, korektor, bramka szumów, exicter.
Rozmieszczenie mikrofonów przy nagłaśnianiu poszczególnych instrumentów muzycznych.
Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska podczas obsługi urządzeń nagłaśniających.
Rozmieszczenie zestawów głośnikowych.
Rejestracja dźwięku podczas nagłośnienia
Rodzaje mikrofonów i ich zastosowanie.
Zasady współpracy z akustykiem, realizatorem dźwięku i osobami zarządzającymi organizacją imprezy.

3. Planowane zadania (przykładowe ćwiczenia)

Przeprowadzenie rejestracji koncertu w sali koncertowej szkoły muzycznej. Koncert na głos, fortepian, flet. Uczeń przy współpracy z wykwalifikowanym realizatorem dźwięku musi dokonać właściwego rozmieszczenia mikrofonów, statywów, przewodów połączeniowych i ich odpowiednią konfigurację ze stołem mikerskim oraz urządzeniami przetwarzającymi dźwięk (kompresor, korektor, limiter, procesor pogłosowy). Następnie wykonuje podłączeni sprzętu nagłaśniającego oraz podłącza i konfiguruje rejestrator wielośladowy umożliwiający zapis koncertu. Przeprowadza próby i testy sprzętu przed rejestracją i nagłośnieniem.

4. Warunki osiągnięcia efektów kształcenia (środki dydaktyczne, zalecane metody dydaktyczne, formy organizacyjne)

Środki dydaktyczne

Instrukcje obsługi sprzętu.
Statywy mikrofonowe, przewody połączeniowe, mikrofony.
konsoleta mikerska
Rejestrator wielośladowy.
Wzmacniacze nagłaśniające.
Zestawy głośników do nagłośnienia.
Kolumny odsłuchowe.
Rejestrowane instrumenty.

Urządzenia przetwarzające dźwięk (kompresor, korektor, ,limiter, procesor pogłosowy).

Zalecane metody dydaktyczne

Metoda zajęć praktycznych.

Formy organizacyjne

Zajęcia powinny być prowadzone indywidualnie pod bezpośrednim nadzorem pracownika firmy/szkoły zajmującego się profesjonalnie obsługą i nagłośnieniem koncertu.

5. Propozycje kryteriów oceny i metod sprawdzania efektów kształcenia

Metody sprawdzania efektów kształcenia:

- test praktyczny, ocena z realizacji powierzonego zadania.

Szczegółowe kryteria oceny ustali prowadzący zajęcia:

Treść konieczna, odpowiadająca ocenie „dopuszczającej”;

Treść podstawowa, dodatkowo wymagana na ocenę „dostateczną”;

Treść rozszerzająca, dodatkowo wymagana na ocenę „dobrą”;

Treść dopełniająca, dodatkowo wymagana na ocenę „bardzo dobrą”;

Treść wykraczająca, dodatkowo wymagana na ocenę „celującą”.

6. Formy indywidualizacji pracy uczniów uwzględniające:

- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do potrzeb ucznia,
- dostosowanie warunków, środków, metod i form kształcenia do możliwości ucznia.