

PROGRAM PRAKTYKI ZAWODOWEJ

TECHNIK REALIZACJI NAGRAŃ 352123

Realizacja praktyki zawodowej w technikum będzie zależeć od działalności przedsiębiorstwa. Dlatego też daje się możliwość swobody w dobieraniu zagadnień tematycznych stosownie do możliwości przedsiębiorstwa

Miejsce realizacji praktyk zawodowych:

1. studia nagraniowe,
2. studia montażowe,
3. masteringowe i postprodukcji dźwięku,
4. studia radiowe i telewizyjne,
5. teatry,
6. ośrodki upowszechniania kultury
7. inne podmioty stanowiące potencjalne miejsce zatrudnienia absolwentów szkół prowadzących kształcenie w zawodzie.

Sposób i forma zaliczenia praktyki

Praktyka zawodowa jest dokumentowana zgodnie z regulaminem praktyk zawodowych. Uczeń powinien otrzymać program praktyki zawodowej, prowadzić dokumentację odbycia praktyki z uwzględnieniem zapisów dotyczących każdego dnia praktyki. Opiekun praktyki zawodowej organizuje mu proces realizacji praktyki i na zakończenie dokonuje oceny w miejscu jej odbywania. Dokonując oceny pracy uczniów, należy zwrócić uwagę na: kulturę osobistą i zawodową, zdyscyplinowanie i punktualność, pracowitość, dokładność i rzetelność w wykonywaniu powierzonych obowiązków, samodzielność podczas wykonywania zadań, odpowiedzialność za powierzone mienie, zainteresowanie wykonywaną pracą. Na zakończenie praktyki zawodowej opiekun powinien wpisać w dzienniku praktyki opinię o pracy i postępach ucznia wraz z nabytymi przez niego umiejętnościami zawodowymi oraz propozycję oceny końcowej.

Zagadnienia do realizacji

Prawna ochrona pracy.

Zasady kształtowania bezpiecznych i higienicznych warunków pracy.

Czynniki szkodliwe dla zdrowia, uciążliwe i niebezpieczne, występujące w procesach pracy.

Wymagania bezpieczeństwa i higieny dotyczące pomieszczeń pracy i pomieszczeń higieniczno-sanitarnych.

Środki ochrony indywidualnej i zbiorowej.

Bezpieczeństwo pracy z urządzeniami elektrycznymi.

Zasady ochrony przeciwpożarowej i postępowania w razie pożaru.
Budowa urządzeń dźwiękowych.
Zasady obsługi urządzeń dźwiękowych.
Obsługa konsol mikerskich
Przygotowanie do pracy urządzeń nagrywających
Metody rejestrowania głosu.
Metody rejestrowania instrumentów akustycznych.
Metody rejestrowania instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
Próby i testy sprzętu dźwiękowego.
Przygotowanie do pracy urządzeń nagrywających
Sposoby rejestrowania dźwięku poszczególnych instrumentów.
Rejestratory wielośladowe: sprzętowe i programowe. Obsługa stołów mikerskich
Obsługa procesorów dźwięku: kompresor, limiter, korektor, bramka szumów, exicter.
Rozmieszczenie mikrofonów przy nagłaśnianiu poszczególnych instrumentów muzycznych.
Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska podczas obsługi urządzeń nagłaśniających. Rozmieszczenie zestawów głośnikowych. Rejestracja dźwięku podczas nagłaśnienia
Rodzaje mikrofonów i ich zastosowanie. Zasady współpracy z akustykiem, realizatorem dźwięku i osobami zarządzającymi organizacją imprezy.

Środki dydaktyczne

Dla osoby odbywającej praktykę u pracodawcy powinno być stworzone stanowisko pracy wyposażone podobnie jak stanowisko pracowników wykonujących zadania zawodowe.