

T – E X I T



When a station is selected, the first view is an overview with all exits of that station in view within the screen. **Na początku widzimy pełny całościowy obraz – mapę miasta z oznaczeniem tras i wylotów ulic. W następnej kolejności [.....]**

For some stations with many exits far away you may have to zoom out to see all. And zoom in is also available too see details. **docieramy do kilku przystanków oznaczonych logo N – Trans – wchodzimy do wnętrza budynków – pod każdym z tekstów wyświetla się wskazówka co do dalszej trasy. Kolejny T – Exit prowadzi nas w inną część miasta. Ta część ma też inny charakter. [.....]**

A travel planner for SL traffic is included as well as maps for metro, buses, bus terminals and overview maps for the region. **I n f o b o x y rozmieszczone w newralgicznych punktach miasta pozwalają bez konieczności przemieszczania się na obrzeża prześledzić trasy projektu, powiększyć dowolne miejsce lub obiekt, pobrać jego kopię i przesłać:**

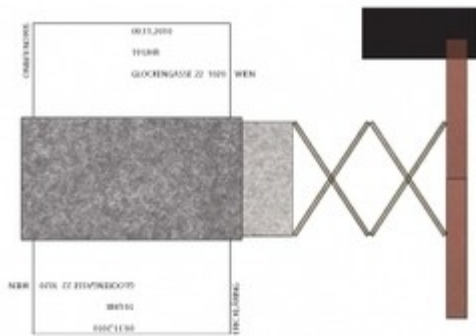
T E X T I T - P R Z E Ś L I J E s E m E s E m

T e x i t: Exiting a highway without using an off ramp.

"Hey man, you missed the exit. Don't worry about it; just t e x i t right here".

Textit
09.11.2010 19:00h
Glockengasse 22 1020 Wien

TEXTIT



TEXTIT

Eric Kläring und Simon Iurino

laden Euch und Eure Freunde
zur Eröffnung der Ausstellung

TEXTIT

am Dienstag den 09.11.2010
um 19Uhr
in der Glockengasse 22 1020 Wien
herzlich ein.

Textit Deutschland GmbH, located in Dieburg (Germany), is your reliable partner for industrial identification. As an innovative and flexible company and in cooperation with the world-wide acting TEXTIT Group of companies, we offer you fast and affordable marking solutions for a broad range of markets. Our product range includes everything you need for professional industrial marking from wire, conductor and cable marking, device, equipment and machine labelling up to entire print systems with a complex network connection. As a specialist for industrial identification we not only offer you a vast product line, but also develop and produce our labels and markers according to your individual requirements and specifications.

<http://www.textit.de/index.php/contacten>

Wir über uns

Die TEXTIT Deutschland GmbH, mit Sitz in Dieburg, ist Ihr zuverlässiger Partner für industrielle Kennzeichnung. Als innovatives und flexibles Unternehmen im Verbund der weltweit tätigen TEXTIT-Gruppe bieten wir Ihnen schnelle und kostengünstige Lösungen rund um das Thema Markieren an. Unsere Produktpalette umfasst alles, was Sie dazu (...)

KRÓTKO I NA TEMAT: wracamy do fazy p r o d u k t u :

T e x i t

Trwałe znakowanie na skalę przemysłową

Najbardziej uniwersalnymi metodami znakowania przemysłowego są obecnie: znakowanie mikroudarowe, znakowanie laserowe oraz żłobienie ze względu na wszechstronność zastosowań, dużą wydajność i niskie koszty eksploatacji.

Decydującym czynnikiem jest jednak wysoka trwałość oznaczenia, która pozwala na zachowanie identyfikowalności wyrobów pracujących w wysokiej temperaturze, dużym zanieczyszczeniu i narażonych na uszkodzenia mechaniczne.

Znakowanie mikroudarowe

Technologia znakowania mikroudarowego obejmuje 4 różne konfiguracje, w zależności od środowiska przemysłowego i od użytkowania. Proszę wybrać konfigurację najbliższą Państwa zastosowaniu, aby odkryć gamę urządzeń znakujących, najlepiej dostosowaną do Państwa potrzeb produkcyjnych.

Znakowanie żłobiące

[...]

Mark'nRead™

Rozwiązanie umożliwiające całkowitą identyfikowalność, które łączy wysoką jakość trwałego znakowania z zaletami kodu Data Matrix™ code.

Pełna oferta Mark'n Read™ gwarantuje automatyczną identyfikowalność podczas całego procesu produkcji. Ta nowa możliwość indywidualnego śledzenia produktów, przy pomocy wykorzystywanych w przemyśle narzędzi służących do odczytu danych z kodów, umożliwia sprawdzenie historii składanych części oraz znacznie ulepsza jakość i bezpieczeństwo procesu produkcji.

Prawie połowa produktów w butelkach ma kształt cylindryczny lub zbliżony do niego. Pozwala on na naklejanie etykiet na praktycznie całej powierzchni bocznej.

Gdy produkty stabilnie stoją, najwygodniejszym rozwiązaniem jest zastosowanie tzw. bocznego pasa dociskowego.

Słowem kluczowym tego w sumie długiego wywodu są

PRODUKTY STABILNE

Seria INTREX

Produktami stabilnymi nazywam teksty i towarzyszące im obiekty.

Teksty przyjmują formy kompatybilne z otoczeniem – nie mogą kontrastować z nim bądź zmieniać jego charakteru, muszą być jednolite co do rozmiaru, sposobu wykonania, kształtu typograficznego oraz tematyki (w danym sektorze / kwartale miasta)

KATALOG PODSTAWOWYCH TEMATÓW:

NARODZINY, MIŁOŚĆ, ŚMIERĆ

WIECZNOŚĆ, NIENAWIŚĆ, RADOŚĆ

SMUTEK, LĘK, PRZEMIJANIE (. . .)

Teksty w dwóch lub trzech językach (jeżeli tekst oryginału jest inny niż angielski) wkomponowane zostają w przestrzeń miasta: przestrzeń budynków, parkanów, bram, klatek schodowych. W niektórych przypadkach, jeżeli jest to większy obszar urbanistyczny, uzupełnione zostają wizualizacją (patrz: Border lines).

Przestrzeń peryferii ma stać alternatywą dla przestrzeni centrum, zdominowanej przez przekazy komercyjne. Chaos informacyjny jest nośnikiem agresji, sam przekaz ze względu na jego formę lub / i fizyczny rozmiar budzi agresję. Podobnie, wygląda kwestia środowiska degradowanego przez graffiti. Projekt „Border lines” to próba uporządkowania przestrzeni informacyjnej poprzez słowo i obraz. Przestrzeń sztuki jest zarazem przestrzenią sacrum, jest w opozycji do chaosu i przypadkowości. Poprzez słowo i obraz, będący nawiązaniem i komentarzem do słowa pisanego (biblijnego cytatu, fragmentu poezji, prozy, dramatu bądź eseju), odbiorca, w tym przypadku: postronny przechodzień lub osoba zamieszkująca dany obszar, doświadczają w sposób c i ą g ł y tej obecności spoza znanego im wymiaru. Zagospodarowany obszar, wprowadzający nowy porządek i nową logikę, z czasem powinien przyciągnąć nowych, świadomych odbiorców; z czasem też powinien generować bliźniacze projekty w innych miastach europejskich.

Realizacje projektów powinna przebiegać w dwóch obszarach (z wyłączeniem śródmieść) : miejsca zdegradowane architektonicznie, nacechowane jednak specyficznym klimatem (kamienice, obiekty przemysłowe) oraz miejsca o „niskim stopniu nacechowania” (osiedla mieszkalne, parki, bulwary).

W obydwu przypadkach, jak wcześniej zostało wspomniane, zarówno teksty, realizacje plastyczne jak i technika wykonania muszą korespondować z charakterem miejsca, nie powinny „tuszować” niedostatków lub też stać się wyłącznie elementem rewitalizacji – rewitalizacja bądź modernizacja obiektów może być asumptem do rozpoczęcia projektu.

PRZYKŁADOWA REALIZACJA

Lokalizacja: Wodna – Górnicza – św. Pawła

(PRZYKŁADOWY) SPIS TREŚCI:

Forma: na zewnątrz: tablice kamieniarskie, metaloplastyka – tablica montowana jest na wejściu do danego sektora, zawiera tylko s ł o w o k l u c z o w e ; w budynkach, tablice imitują „tablice lokatorów”:

ŚMIERĆ TOD DOOD MORTE VDEJKE

HERITOZA KUOLEMA KAMATAYAN

MUERTE DECES SMRT MEWT

(Ölüm / মৃত্যু / смерть / смърт / 死亡 / surm / kuolema / θάνατος / სიკვდილი / मृत्यु / मौत /
kematian / bás / Dauði / 死 / মরণ / mort / 죽음 / lanmò / mirtis / nāve / смрт / kematian / fuhquw / Mortem
/ смерть / moarte / смрт / Kifo / död / ความตาย / இறப்பு / మరణం / ölüm / смерть / marwolaeth / Halál /
chét)

Technika wykonania napisów tekstowych wewnątrz budynków: tablice emaliowane

Nawigacja: każdy tekst umieszczony wewnątrz budynku opatrzony jest tabliczką fluorescencyjną, informującą o możliwej trasie „zwiedzania” – identyczne tabliczki umieszczone są na klatkach schodowych dużych bloków, wewnątrz wind w budownictwie współczesnym. w przypadku tego rodzaju budownictwa należy zastosować nowoczesne metody prezentacji tekstów: prezentacje multimedialne, łączące słowo, dźwięk i obraz.

Wszystkie teksty prezentowane są w języku oryginału, języku polskim i angielskim. Teksty powinny być czytelne również z pobliskich budynków, a także odpowiednio oświetlone.

<http://sfereo.blogspot.com/search/label/Bukowski%20Charles>

FUGA ŚMIERCI

Czarne mleko świtu pijemy je w wieczór
pijemy w południe i rano pijemy je nocą
pijemy pijemy
kopiemy grób w przestworzach nic w nim nie uwiera
Mieszka w domu mężczyzna igra z węzami i pisze
pisze o zmierzchu do Niemiec twe włosy złote Margareto
napisał wychodzi przed dom iskrzą się gwiazdy gwizdząc zwołuje swą sforę
gwizdząc zwołuje swych Żydów każe im grób kopać w ziemi
rozkaz wydaje nam zagrajcie do tańca

Czarne mleko świtu pijemy cię nocą
pijemy cię rano w południe pijemy cię w wieczór
pijemy pijemy
Mieszka w domu mężczyzna igra z węzami pisze
gdy zmierzcha pisze do Niemiec twe włosy złote Margareto
Twe włosy popielne Sulamito kopiemy grób w przestworzach nic w nim
nie uwiera

Woła głębiej wbijcie się w glebę hej wy tam a wy tam grajcie
sięga po żelazo za pasem wywija nim jego oczy niebieskie śpiewajcie
szpadlami wbijcie się głębiej hej wy tam a wy tam grajcie dalej do
tańca

Czarne mleko świtu pijemy nocą
pijemy cię w południe i rano pijemy cię w wieczór
pijemy pijemy
Mieszka w domu mężczyzna twe włosy złote Margareto
twe włosy popielne Sulamito igra z węzami
Czulej śmierć swą gra wzywajcie śmierć jest mistrzem z Niemiec

woła ciemniej ciągnijcie smyczki wznieście się z dymem w powietrze
znajdziecie swój grób w obłokach nic w nim nie uwiera

Czarne mleko świtu pijemy cię nocą
pijemy w południe śmierć jest mistrzem z Niemiec
pijemy cię wieczorem i rankiem pijemy pijemy
śmierć jest mistrzem z Niemiec jej oko niebieskie
i trafi cię kulą z ołowiu i trafi cię celnie
Mieszka w domu mężczyzna tve włosy złote Margareto
i sforę swą na nas szczuje i daje nam grób w przestworzach
igra z węzami i śni śmierć jest mistrzem z Niemiec
tve włosy złote Margareto
tve włosy popielne Sulamito

Arbeitsaufträge:

1. Untersuchen Sie die Todesfuge hinsichtlich inhaltlicher und formaler Aspekte! Welche Zusammenhänge zwischen Aussage und Form können Sie feststellen?
2. Versuchen Sie eine Interpretation der Todesfuge sowie der möglichen Intentionen Celans!
3. Beziehen Sie die [Materialien zur Theorie der Fuge](#) mit ein! Ergibt sich durch diese Erweiterung eine neue Betrachtungsweise?

TRAGEDIA LIŚCI

obudziłem się w suchym powietrzu i paprocie umarły,
doniczkowe rośliny były żółte jak zboże;
moja kobieta odeszła
a puste butelki otaczały mnie jak pokrwawione trupy
i były równie bezużyteczne;
tylko słońce wydawało się dalej dobre,
kartka od gospodyni domu szeleściła swoim czystym
nienarzucającym się żółtym kolorem; to czego było teraz potrzeba
to dobrego komedianta w klasycznym stylu, błazna
z dowcipami o bezsensie bólu; ból jest bezsensowny
bo istnieje, to wszystko;
uważnie ogoliłem się starą brzytwą
ja, mężczyzna który kiedyś był młody i o którym
mówiono że jest geniuszem; ale
na tym polega tragedia liści,
zwiędłych paproci, uschłych roślin;
wszedłem do ciemnej sieni,
stała tam gospodyni domu
złorzeczająca ostateczna,
wysłała mnie do wszystkich diabłów,
machala tłustymi spoconymi rękami
wrzeszczała
domagała się żebym zapłacił za mieszkanie
bo świat zawiódł nas
oboje.

Drugie przyjście

Kołując coraz szerszą spiralą,
Sokół przestaje słyszeć sokolnika;
Wszystko w rozpadzie, w odśrodkowym wirze;
Czysta anarchia szaleje nad światem,
Wzdyma się fala mętna od krwi, wszędzie wokół

Zatapiając obrzędy dawnej niewinności;
Najlepsi tracą wszelką wiarę, a w najgorszych
Kipi żarliwa i porywcza moc.

Tak, objawienie jakieś się przybliży;
Tak, Drugie Przyjście chyba się przybliży.
Drugie Przyjście! Zaledwie wyrzekłem te słowa,
Ogromny obraz rodem ze Spiritus Mundi
Wzrok mój poraża: gdzieś w piaskach pustyni
Kształt o lwim cielsku i człowieczej głowie,
Z okiem jak słońce pustym, bezlitosnym,
Dźwiga powolne łapy, a wokoło krążą
Pustynnych ptaków rozdrażnione cienie.
Znów mrok zapada; lecz teraz już wiem,
Że dwadzieścia stuleci kamiennego snu
Rozkołysała w koszmar dziecinną kolebką -
I cóż za bestia, której czas wreszcie powraca,
Pełźnie w stronę Betlejem, by tam się narodzić?

CHAOS

Nie proś bym tam znowu poszła
Biel jest zbyt bolesna
Lepiej o tym zapomnieć
mówiła śpiąca rzeka do czuwającego brzegu

Kiedy po raz pierwszy przeciągnięto druty
w poprzek pola
powietrze osiadło powoli
na rozlewiskach
Niebieskie lustro zabłysło
Wtedy kogoś przeraziły rozlewiska
Czy nie mógłby ktoś ściągnąć niebo w dół
By się dość uzbroić
Światło weszło
Płynny ruch

W końcu półmrok który nie ochroni liści
Śmierć która nie próbuje krzyczeć
Czarne buki
Dlatego posłałem ci czarną kartkę co nigdy nie ogłuchnie
Dlatego brzeg ponagla studnię
Biel biega w jej wgłębieniach
Rzeka prześlizguje się pod naszymi snami
lecz brzeg płynie ciszej

THE RIDER SONG

'When?' said the moon to the stars in the sky
'Soon' said the wind that followed them all

'Who?' said the cloud that started to cry
'Me' said the rider as dry as a bone

'How?' said the sun that melted the ground
and 'Why?' said the river that refused to run

and 'Where?' said the thunder without a sound

'Here' said the rider and took up his gun

'No' said the stars to the moon in the sky
'No' said the trees that started to moan

'No' said the dust that blunted its eyes
'Yes' said the rider as white as a bone

'No' said the moon that rose from his sleep
'No' said the cry of the dying sun

'No' said the planet as it started to weep
'Yes' said the rider and laid down his gun

DIALOG MODLITWY

Dialog dwu modlitw w nocy - bo się modlą właśnie
Dziecko, które wnet zaśnie, mężczyzna, co kroczy
Schodami ku kobiecie, która dziś umiera:
Jedno z nich nie dba teraz, gdzie je sen uniesie,
Drugi we łzach ma oczy, bo ona dziś zgaśnie -

Mrocznieje dźwiękiem głosu, który płynie ponad
Skrawek gruntu zielony w przychylne niebios
Z ust mężczyzny, co kroczy, dziecka, co wnet zaśnie.
Dźwięk modlitw teraz właśnie odmawianych w nocy,
O sen w pszenicznych kłosach i za tę, co kona,

Wzleci troską jednaką. Czy uciszą kogo?
Czy dziecko ma spać błogo a mężczyzna płakać?
Dialog dwu modlitw w nocy odmawianych właśnie
W żywych, w martwych nie zgaśnie; mężczyzna, co kroczy
Do konającej, taką niech ujrzy od progu,

By w płomieniu miłości nie mogła umierać.
Dziecko, co nie dba teraz, do kogo się wznosi
Modlitwą, niechaj w żalu utonie jak w grobie,
Przez sen widząc nad sobą ciemnooką falę,
W której on do niej kroczy, tej, która już gaśnie.

W ŚMIERCI, NIE SPOSÓB DOTKNAĆ TEGO CO NAJBLIŻEJ

Wiemy o śmierci wszystko
co tylko można wiedzieć bo
wszyscy doświadczyliśmy
stanu przed narodzeniem.
Życie to jakby przejście od
jednych drzwi do drugich w ciemność.
Jedne i drugie są takie same i
naprawdę wieczne, i może da
się powiedzieć że spotykamy się
w ciemności. Istotę czasu
wyjaśnia to spotkanie
wiecznych końców.

To niesłychane uprzytomnić sobie
że myśl i osobowość

zostają utrwalone w czasie
po przejściu człowieka do
wieczności. A jedna chwila
to cały Czas jeśli popatrzeć
na to z grobu.

Nowy Jork, połowa 1949

JAK WYŻYWASZ WE MNIE swoją śmierć
nawet ostatnim
zdartym
suple tchu
tkwisz jedną
drzazgą -
życiem.